JOC: Journal of Calligraphy
Available online at:
http://journalpps.um.ac.id/index.php/joc/ E-ISSN: 2797-8788
Vol. 3 No. 2 – December 2023

الخط الكوفي: تطوره وخصائصه وأنواعه

أ. أنس بوسلام

Mr. Anass Bousselam

كلية الآداب والعلوم الإنسانية عين الشق، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء، المغرب

anassbou352@gmail.com

ARTICLE INFO

Article History:
Received: june 1, 2023
Revised: September 28, 2023
Accepted: November 29, 2023
Published: December 30, 2023

***Corresponding Author:**
Name: Anass Bousselam
Email:
anassbou352@gmail.com

ABSTRACT

The article initially refers to the emergence of the Kufic script, then shows the development of this ancient type of calligraphy and then identifies its most prominent characteristics and reviews a group of its types. The article concludes its axes by identifying the most important rules for writing the Kufic script.

Copyright © 20xy, First Author et al
This is an open access article under the CC–BY-SA license

Keyword

koufi script; The emergence of the Kufic script; the development of the Kufic script; Characteristics of the Kufic script; Types of Kufic script

مستخلص البحث

يشير المقال – في البداية – إلى نشأة الخط الكوفي، ثم يبين تطور هذا النوع العريق من الخط، ويحدد – بعد ذلك – أبرز خصائصه، ويستعرض مجموعة من أنواعه، ويختم المقالُ محاورَه بتحديد أهم قواعد كتابة الخط الكوفي.

كلمات أساسية

الخط الكوفي؛ نشأة الخط الكوفي؛ تطور الخط الكوفي؛ خصائص الخط الكوفي؛ أنواع الخط الكوفي.

المقدمة

يعتبر الخط الكوفي من أقدم الخطوط، وهو مشتق من الخط النبطي الذي ينسب إلى الأنباط، والذي كان متداوًلا في شمال شبه الجزيرة العربية وجبال حوران، وقد اشتقه أهل الحيرة والأنبار عن أهل العراق، وسمي فيما بعد بالخط الكوفي حيث انتشر منها إلى سائر أنحاء الوطن العربي، ولأن الكوفة قد تبنَّته ورعته في البدء. وقد كتبت به المصاحف واستُخدم في النقش على جدران المساجد والقصور وغيرها من خوالد فن العمارة الإسلامية خمسة قرون حتى القرن الخامس الهجري، حين نافسته الخطوط الأخرى كالثلث والنسخ وغيرهما.

يتكون الخط الكوفي من صيغة معدلة من الحروف النبطية القديمة. نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة في العراق وقد تم اعتماده في عصر الخلفاء الراشدين لحاجتهم لتدوين القرآن الكريم (History – The Kufic Script", stars in symmetry, Posted on 05/08/2013 https://starsinsymmetry.wordpress.com/2013/08/05/history-the-kufic-script/)، ويعتقد أن استعماله انتشر نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أي نشأ في الحيرة التي كانت قرب الكوفة (والكوفة أنشئت عام ١٨هـ بأمر من الخليفة الراشد الثاني عمر بن الخطاب).

وقد استُخدمَ في نسخ القرآن الكريم بأمر من الخليفة الراشدي عثمان بن عفان رضي الله عنه، ويتميز بأنّه أنّه خط غير منقوط، و تم استخدامه في النقوش الموجودة على الجدران والمساجد والقصور وغيرها من فنون العمارة الإسلامية، و يتمثل في كونه خط هندسي زخرفي يحتاج في كتابته إلى دراية و دقة متناهية (History – The Kufic Script", stars in symmetry, Posted on 05/08/2013 https://starsinsymmetry.wordpress.com/2013/08/05/history-the-kufic-script/

كان الخط الكوفي في البداية خطا بدون تزهير ولا توريق فيه ولا تشابك ولا ترابط بن حروفه، ثمّ زخرفوه فكان منه الكوفي المورق والمزهر وغيره من أنواع الخط الكوفي الأخرى، ثم زخرفوه، ثم دخل هذا الخط مرحلة جديدة وفق فيها الخطاط الى أشكال يمكن أن يُطلق عليها الخط الكوفي الصوري.

ويُكتب الكوفي بقصبة ذات قَطّة موحدة، وأنواعه: مائل، مُزهَّر، مُعقَّد، مُورَّق، منحصر، مُعشَّق، مُضفّر، مُوشّح. وقد ابتدأ عفوياً ثمّ دخلت عليه الصنعة والتنميق، ثم تطوّر فأصبح ليّناً مُقوَّراً، أو يابساً مبسوطاً، أو وسطاً بينهما كالمصحفي. هذه الأنواع من الخط الكوفي الحديث ليست لها قاعدة ثابتة كالكوفي الذي كتبت به المصاحف. وهمُّ الخطاط فيه أن يحقق التنسيق والتماثل ومَلء الفراغات. وفيه تدخل زخاف هندسية ونباتية، ويختلط الرَّقش بالخط.

يعود سبب تسمية الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة إلى مدينة الكوفة في العراق، وكان لها أهمية كبيرة في عصر الخليفة الراشدي علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه ، وكانت مدينة الكوفة بمثابة عاصمة للخلافة الإسلامية، والجدير بالذكر أن أجمل ما كُتب بهذا الخطّ في صدر الإسلام هو كتابة الصحابي علي بن أبي طالب. ومن الباحثين من يعتقد أنه هو الذي أبدع الخط الكوفي وأوجده. وحتّى إذا لم يكن مبدعه وموجده فمن المؤكّد أن له فضلاً كبيراً في ترتيب وتركيب الأحرف وفي الفصل والوصل بينها (arabnews, 22 March 2020, https://www.arabnews.com/node/1633481/art-culture)

منهج البحث

تم الاعتماد في البحث على منهجية دراسة الخط العربي، إضافة إلى المنهج التاريخي الرامي إلى معالجة الموضوع في تطوره، مع استحضار أسس ومبادئ الجماليات العربية والإسلامية.

نتائج البحث ومناقشتها

المبحث الأول: مراحل تطور الخط الكوفي

لم تكن نشأة الخط الكوفي معروفة بشكل دقيق أو محدد، لكنه مر بالعديد من المراحل، ثم وصل إلى ذروتها.

- بدأ الخط مرحلته الأولى بمرحلة تدعى التحسين، فكانوا العرب مهتمون و مشغولون بالخط العربي، وكانوا يقولون أن القلم أحد اللسانين.
- ثم تأتي بعد مرحلة التحسين مرحلة التجويد، ومعروف أنها بدأت واستمرت خلال فترة الفتوحات الإسلامية، وكانت هذه المرحلة تعد مرحلة ازدهار للخط العربي كله، وذلك بسبب الحركة التي أجراها العرب من تعريب الدواوين، وتحويل المؤلفات و الكتب للغة العربية، في دول العرب والفتوحات الإسلامية
- ثم بدأت مرحلة الابتكار، فكانوا الحكام والسلاطين يهتمون بالخطوط العربية وبالخطاطين بشكل كبير، ثم ظهرت الخطوط العربية مثل خط الثلث والنسخ والريحاني.
- ثم وصل إلى المرحلة الرابعة وهي ما تسمى بمرحلة الذروة، وقد استخدم الأتراك فيها الأحرف اللاتينية بدل من استخدام الأحرف العربية، وهذا أدى إلى رجوع الخط العربي للعراق ومصر وبلاد الشام، وظهر عدد كبير من الخطاطين المتمكنين في مجال الخطوط.

ثانيًا : خصائص الخط الكوفي

يمكن إجمال أهم خصائص الخط الكوفي في الآتي:

- اعتبار الخط الكوفي واحداً من الخطوط العربية السبعة الرئيسية، وهي الخط المحقق، والخط الريحاني، والثلث، والنسخ، والرّقاع، والإجازة، والكوفي.
- الخطّ الكوفي بأنواعه هو خطّ هندسي، أو ذو طابَع هندسي، إضافة إلى أنه خط زخرفي، وهذا ما يُميّزه عن غيره من الخطوط العربية الأخرى.
- الخط الكوفي ذو طابع مرن، فمن الممكن أن يُطوَّر عليه، وتُبتكَرُ أشكال، وأنواع أخرى منه.
- الخط الكوفي له عدّة أنواع كما ذكرنا، وينفردُ كلّ نوع بشكله، ومظهره الخاصّ، بالرغم من تشابههم في **القاعدة العامّة للخطّ الكوفي**.
- كتابة الخط الكوفي تتطلّب استخدامَ المسطرة، والأدوات الهندسية.
- الخط الكوفي يأخذ وقتا طويلا في التصميم، والتحبير، مقارنة مع الخطوط العربية الأخرى.
- تمكّن أيّ شخص لديه المعارف الأساسية في الهندسة أن يتعلّمَ الخطَّ الكوفي.
- وجوب أن يُصمَّم الخطُّ الكوفي بالمسطرة، وقلم الرصاص أولاً، فهو لا يُكتب بالقلم بشكل مباشر (محمد تايدي محمد ٢٠١٥-٢٠١٦، القيم الفنية للخط الكوفي بين القاعدة والتطبيق، الجزائر: جامعة ابي بكر بلقايد-كلية الآداب قسم الفنون، ص ٢٣-٢٥).

ثالثًا : أنواع الخط الكوفي

يتميز الخط الكوفي بأحرفه مستقيمة الزاوية واتجاهها الأفقي (edgington, 24/08/2021, https://www.domestika.org/en/blog/8598-what-is-kufic-script)، ويوجد عدّة أنواع للخط الكوفي وهي كالآتي :

النوع الأول: الخط الكوفي المربع

الذي يُعد من الخطوط العربية المميزة والتي تتلاءم مع علم الديكور الحديث. وهو خط خال تماما من المنحنيات والزخارف. يتميّز الخطُّ الكوفي المربع بالتدوير، والتربيع، والصفة الهندسية ظاهرة فيه من خلال مرونته، واستقامة زوايا الحروف، ويعود استخدامه إلى الزخرفة بالطابوق، وهو وضع الطابوق في أوضاع أفقية ورأسية، بحيثُ تتشكّل منها أشكال هندسيّة، لهذا يُعرف أيضًا بالخط الكوفي الهندسي، إذ أنّه يسمح بإنشاء تركيبة باستخدام الأشكال الهيكلية الأساسية للحروف، ويستخدم على نطاق واسع في الهندسة

(Medlej, May 26, 2021, https://design.tutsplus.com/tutorials/creative-arabic-المعمارية calligraphy-square-kufic--cms-23012). تظهر الحروف في هذا النمط من الخط الكوفي باستقامة شديدة والتي تمثل زاوية قائمة، بالإضافة إلى سماكتها التي تغطي الفراغات المحيطة به، وعادَّة ما يتم تحديد حروف الكلمات بأشكال هندسية (Eric B, Feb 13, 2017, https://medium.com/@redtempleart/wtf-is-kufic-calligraphy-29dce200c54c)

وشاع استخدامُ الخط الكوفي المربع في العصر العباسي، كما اشتهر هذا الخط في تركيا خلال فترة حكم الدولة العثمانية، وهذا لاستخدام العثمانيين للخط الكوفي المربع بغرض تزيين المباني والمساجد.

النوع الثاني: الخط الكوفي المصحفي

كان هذا الخط الذي يستحسنه العرب في كتابة المصحف الشريف منذ القرن الأول حتى نهاية القرن الرابع من السنة الهجرية، فهو خط يمزج بين الليونة والجفاف (زايد، د.ت، ص ٥).

النوع الثالث: الخط الكوفي التذكاري اليابس

كان هذا الخط مستخدما لكتابة آيات القرآن الكريم، وتأريخ الوفيات عندما كان يُسجَّل ذلك على المواد الصلبة، كالخشب، والأحجار، كما يتميز بأنه ظاهرة كتابية فنية؛ يُثير شغف من يدرس الفن الإسلامي، كما أنه يستوقف نظر القارئ لصعوبة قراءته؛ ففي بعض الأحيان يخلو من النقط، وفي أحيان أخرى يُبالغ في زخرفته، أو يتم ربط الحروف ببعضها في أحيان أخرى(زايد، د.ت، ص ٤).

النوع الرابع: الخط الكوفي البسيط

هو من أقدم أنواع الخطّ الكوفي الذي عُرف في القرن الهجري الأول، ويتميّز بعدم احتوائه على توريق، أو تزهير، أو تعقيد، وتُكتب حروف اللغة العربية فيه بعيداً عن الزخرفة، أو التصغير، وتنتهي قوائم حروفه على شكل مثلث، وتُعتبر السّمة الغالبة للحروف في هذا النوع أنّها حروف يابسة، وجافّة، وتميل إلى التربيع، والتضليع، واستُخدِم بشكل كبير في القرن الثالث للهجرة، واستُخدِم الخطُّ الكوفي البسيط للكتابة على شواهد القبور، وتزيين الأبنية. وأفضل الأمثلة عليه الأحرف المنقوشة على قبة الصخرة بفلسطين (YILMAZ, 19/11/2018, https://thepenmagazine.net/kufic-script/)

النوع الخامس: الخط الكوفي ذو المثلثات

هو نوع مطّور من الخط الكوفي البسيط، بسبب وجود تحوير بسيط في هامات بعض الحروف، والتي تشبه في رسمها المثلثاتِ، وسُميّ هذا الخطُّ بالخطّ الخشن، والخطّ الكوفي المتقَن، إلّا أنّ أفضل تسمية واصفة له هي الخط الكوفي ذو المثلثات، وظهر هذا الخط على الكتابات التي زُيّنت بها المنسوجات العربية، والإسلامية.

النوع السادس: الخط الكوفي المشرقي

ويتميز الخط الكوفي المشرقي عن الخط الكوفي البسيط بأنه أكثر رقة وبساطة. لذلك يُستخدم قلم أكثر رقة للكتابة بالخط الكوفي المشرقي، ولكنه بحاجة لدقة عالية، ويمكن أن يُخطئ الكاتب فيه بسهولة نظرا لصعوبة الكتابة فيه بدقة.

النوع السابع: الخط الكوفي المورق

يعتبر هذا الخط امتداداً، وتطوّراً للخط الكوفي ذي المثلثات، وهو النوع الذي يضيف إلى أطراف الحروف سيقانا نباتية، مزخرفة، ودقيقة تعطي للحروف صفةً جمالية، واستُخدِم في أرجاء العالم الإسلامي آنذاك. لعب هذا النوع من الخطوط دورا مهما في زخرفة الكتابة، فهو يتميز بوجود زخارف على شكل أوراق أشجار تعتلي رؤوس الحروف.

بدأت ظاهرة التوريق في صورتها الأولى في مصر قبل أن يتقدم القرن الثاني الهجري، وبلغت في مصر درجة تبعث على الاعتقاد صادفت فيها مكانا مناسبا لنموها واكتمالها.

ويغلب أن تكون نزعة التوريق هذه قد انتقلت من مصر الى شرق العالم الإسلامي وغربه، حيث قدر لها أن تلعب دورا مهما في زخرفة الكتابة، وأقدم كتابة مورقة شرقي العالم الإسلامي هي كتابة في المسجد الجامع في نائين بإيران مؤرخة سنة ٣٨٨ هجري. وقد اشتهر هذا الخط في مصر وبلغ ذروته أيام الفاطميين، واستخدم أيضًا في العراق وسوريا وإيران (يوسف، ٢٠١٦ – ٢٠١٧).

ومن أشهر الأباريز المؤرقة ما يوجد في المقصورة في الجامع الحاكمي من نهاية القرن الرابع والأباريز الموجودة في شمالي العراق.

النوع السامن: الخط الكوفي المزهر

هو أحد الخطوط التي ازدهرت في العصر العباسي، ويُعتبر هذا النوع من الخطوط بحسب آراء الخبراء، والمختصين أحدَ الخطوط المبتكَرة، والمضافة للحضارة العربية، والإسلامية، ويتمثل الخطُّ المزهر بتعوير الورقة النباتية المستخدمة في الخط المورق إلى ورقتين ذواتي شحمات يحتضنها الغُصن النباتي، وتمتدّ من نهايات،

وهامات الحروف إلى مكان أبعدَ من اتصاله بالحرف، حيثُ كثُر استخدامُ الأوراق، والأزهار، وعُرفت بعملية تزهير الحروف.

ومن أشهر أمثلته في إيران وفي مدرسة السلطان حسن بالقاهرة، ويلحق بهذا النوع كتابات تستأثر فيها الحروف بالجزء الأسفل من الفريز، وتشغل الزخارف النباتية كل فراغ يتخلف بعد ذلك، ومن هذه الكتابات لوحة الكوفي المزهر، والتي تضم الحديث الشريف "خير الناس أنفعهم للناس" للخطاط برهان كبارة، كذلك هناك كتابة أخرى وهي كتابة زخرفية بخط كوفي ذو إطار جزئي مثمن مضفور بتناظر، نصها اسم الله تعالى كتبت على أرضية مزخرفة لا فراغ فيها، تكون على شكل دائري وحولها إطار دائري مزخرف كتبها على الطراز الأندلسي محمد خليل.

النوع التاسع: الخط الكوفي المضفور

يتميّز هذا الخط عن غيره بترابط حروفه مع بعضها البعض مُشكّلة زخرفة فنية، وبدأ هذا النوع بسيطاً، ثمّ تدرّج نحو الترابط، والتشابك بين حروفه بشكلٍ شديد التعقيد لدرجة قد يصعب قراءتها، أو قد يصعُب تمييز أحد حروف الكلمة؛ لكثافة الترابط الموجود في زخرفة الحروف والتي قد تأخذ شكل الظفيرة. وقد شاع استخدام هذا النوع في بلاد فارس في القرنيين الخامس والسادس الهجريين (للتوسع في هذا الموضوع، يُنظر: محمد، ٢٠٢١، ص ١٠٥).

النوع العاشر: الخط الكوفي المغربي

هو تعديل بسيط على الخط الكوفي البسيط، حيث لا يزال الخط الكوفي المغربي صلبا، وخطيا وسميكا. ولكنه يتضمن قدرًا كبيرًا من المنحنيات والحلقات على عكس الخط الكوفي العربي البسيط. كما يتضمن الخط الكوفي المغربي رسمًا لحلقات لبعض الحروف مثل الواو والميم وربما يكون مبالغًا فيها أحيانًا. وظهر هذا النوع من الخطوط الكوفية في بلاد الأندلس والمغرب العربي، إذ شاع استخدامه في كتابة المصاحف، ويتميز في كتابة بعض الأحرف مثل اللام، والنون، والياء، على هيئة أقواس نصف دائرية، بحيثُ تكون أسفل مستوى السطر وتتكرر على امتداده (يوسف، ٢٠١٦ – ٢٠١٧).

النوع الحادي عشر: الخط الكوفي الصّوري

سُميّ بهذه التسمية بسبب تصويره للأشياء التي يُقصَد التعبيرُ عنها، وذلك في مراحله الأولى (للتوسع، يُنظر: عبد الحسين، ٢٠١٧، ص ٩-١٦).

النوع الثاني عشر: الخط الكوفي المعماري

يتميّز الخط الكوفي المعماري بتشابك الرؤوس العلوية لحرفي الألف واللام، وينتج عن هذا التشابك رسم معماري أخاذ.

النوع الثالث عشر: الخط الغزنوي والخراساني

وهي أنواع من الخط الكوفي تطورت في إيران، وغالبا ما يستخدم الخط الكوفي الغزنوي والخراساني في تزيين النصب التذكارية، العملات المعدنية والعديد من المنتجات التي يتم استهلاكها يوميا. بالنسبة للخط الكوفي الخراساني فهو خط سميك مثل الخط الكوفي البسيط، ولكنه يتضمن شكلًا بسيطًا مميزًا لكل حرف. أما الخط الكوفي الغزنوي فيحتوي على خطوط عمودية ومستطيلة، بالإضافة إلى زخرفة مميزة حول الحروف.

النوع الرابع عشر: الخط الكوفي الفاطمي

غالبًا ما يُستخدم الكوفي الفاطمي في منطقة شمال إفريقيا، ولا سيما في دولة مصر؛ وهذا لأن النصوص المكتوبة بالخط الكوفي الفاطمي مزخرفة وشديدة الترتيب. استخدِم الخط الكوفي الفاطمي بشكل أساسي في زخرفة المباني. كما يمكن تمييز الخط الكوفي الفاطمي من خلال الزخرفة بين الحروف، مثل إدراج العقدة التي لا نهاية لها من الزخارف النباتية في كل من الحروف نفسها، وزخرفة الخلفية. في الخط الكوفي الفاطمي تتم كتابة الأحرف بخطوط سميكة، مستقيمة جدًا وذات زاوية حادة باستثناء الحلقات والمنحنيات القصيرة للأحرف مثل حرفي الراء والواو.

النوع الخامس عشر: الخط الكوفي المروس

سمي هذا النوع من الخط بهذا الاسم لأنه يُشبه ترويسة الصفحات. واشتهر المروس في المباني التي تعود إلى القرن الثالث للهجرة، ويعتبر من الخطوط التراثية المميزة.

كما يتضمن الخط الكوفي مجموعة أخرى من الخطوط التي يصعب حصرها مثل الآتي: الخط الكوفي المائل، الخط الكوفي المنحصر، الخط الكوفي المعَشّق، الخط الكوفي الموشَّح، الخط الكوفي المحرر، الخط الكوفي المدور، الخط الكوفي المنشعب، الخط الكوفي الشطرنجي.

رابعًا : قواعد كتابة الخط الكوفي

هناك سمات مشتركة لكتابة معظم أشكال وأنواع الخط الكوفي، فنجد أنها:

- جميعا ذات زوايا وحروف خطية.

- ولأن الكتابة العربية لم تكن ازدهرت بعد في البداية عصرها، فقد كان الكتّاب يبتكرون أساليب كتابية مختلفة.
- وحيث إن هذه الأساليب كانت من إبداعهم، فلم يكن لها قواعد ثابتة في الكتابة فتجد فيها الأشكال الهندسية المربع والدائرة وغيرها.
- كما تجد فيها الأشكال الأشبه بالجاهزة كشكل مسجد أو قبة أو مئذنة فتجد كل كاتب يفسح المجال لإبداعه.
- كما تكون أحيانا المناطق المطلوب الكتابة فيها أو الوثائق دافعا للكاتب لابتكار شكل مناسب لها.
- ولرؤية أقدم شكل للخط الكوفي يمكن البحث في النسخ القديمة الأولى من القرآن الكريم والتي نجد فيها الخط الكوفي بأصالته ثم النسخ الأحدث لنتعرف على التطورات الحادثة حتى انتهى استخدام الخط الكوفي في المصاحف.

الخاتمة

يعتبر الخط الكوفي أحد علامات المعمار الإسلامي بل وأحد علامات الحضارة العربية الإسلامية، وقد تطور هذا الخط تطورا مذهلا، حتى بلغت أنواعه العشرات، كلها ترسم بالقلم العادي على المسطرة، ولم يعد وقفا على الخطاطين، فقد برع فيه فنانون ونقاشون ورسامون، وغير مهتمين بالخط، بل برع فيه كثير من هواة الرسم والذوق، وابتكروا خطوطا كثيرة لها منها: الكوفي البسيط، والكوفي المسطَّر ويسمى المربع أو الهندسي التربيعي، والخط الكوفي المسطَّر المتأثر بالرسم، والخط الكوفي المسطَّر المتأثر بالفلسفة، والخط الكوفي المتشابك، والكوفي المتلاصق، والكوفي المورَّق.

يعتبر الخط الكوفي أفضل أنواع الخطوط العربية للفن والزخرفة، وهذا ما دعا غوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب لأن يقول: «إن للخط العربي شأن كبير في الزخرفة، ولا غرو فهو ذو انسجام عجيب مع النقوش العربية، ولم يستعمل في الزخرفة حتى القرن التاسع الميلادي غير الخط الكوفي ومشتقاته كالقرمطي والكوفي القائم الزوايا».

المراجع

١) تايدي، محمد. (٢٠١٥-٢٠١٦). القيم الفنية للخط الكوفي بين القاعدة والتطبيق. جامعة أبي بكر بلقايد، كلية الآداب قسم الفنون، الجزائر.

٢) زايد، أحمد. (د. ت). أجمل التكوينات الزخرفية في فن كتابة الخط الكوفي لأشهر الخطاطين قديماً وحديثاً. دار الكتب العلمية.

٣) عبد الحسين، نور. (٢٠١٧). الخط الكوفي نشأته وتطوره. جامعة القادسية، كلية الآداب – قسم الآثار، العراق.

٤) محمد، عمرو إسماعيل. (٢٠٢١). الخط العربي: فن.. تاريخ.. أعلام. وكالة الصحافة العربية.

٥) يوسف، مولاي علي. (٢٠١٦ – ٢٠١٧). جماليات الخط الكوفي دراسة تطبيقية في أعمال الخطاط يوسف أحمد. مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، كلية الأدب والفنون، جامعة مستغانم.

6) The mother of Arabic calligraphy? Exploring Kufic script. Arabnews, 22 March 2020, https://www.arabnews.com/node/1633481/art-culture.
7) History – The Kufic Script. stars in symmetry. Posted on 05/08/2013 https://starsinsymmetry.wordpress.com/2013/08/05/history-the-kufic-script/
8) edgington, Eloise. (2021). What is Kufic Script?. domestika, 24/08/2021, https://www.domestika.org/en/blog/8598-what-is-kufic-script
9) Medlej, Joumana. (2021). Creative Arabic Calligraphy: Square Kufic. design.tutsplus, May 26, 2021, https://design.tutsplus.com/tutorials/creative-arabic-calligraphy-square-kufic--cms-23012
10) Eric B. (2017). Get To Know The Kufic Script. Medium, Feb 13, 2017, https://medium.com/@redtempleart/wtf-is-kufic-calligraphy-29dce200c54c
11) MUSTAFA. (2018). Kufic script. thepenmagazine, 19/11/2018, https://thepenmagazine.net/kufic-script/