



JOC: Journal of Calligraphy

Available online at:

<http://journalpps.um.ac.id/index.php/joc/> E-ISSN: 2797-8788

Vol. 3 No. 2 – December 2023

برامج تعليم الخط العربي في معهد ابن البواب الخطي في ماديون إندونيسيا

Abdul Muntaqim Al Anshory¹, Muhamad Rizal Falaqi²

^{1,2} Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Jl. Gajayana 50, Indonesia

abdulmuntaqim@bsa.uin-malang.ac.id¹

ARTICLE INFO

Article History:

Received:

Revised: September 28, 2023

Accepted:

November 29, 2023

Published:

December 30, 2023

*Corresponding

Author: Abdul

Muntaqim Al Anshory

Email:

abdulmuntaqim@bsa.uin-malang.ac.id

ABSTRACT

This study aims to describe Arabic calligraphy learning programs at the "Ibn Al-Bawwab" Calligraphy School in Madiun, and the supporting and inhibiting factors. This research is a qualitative descriptive study. Sources of data used are school administrators and documents. To collect data, researchers used observation, interviews, and documentation with qualitative data analysis methods: data reduction, presentation, and drawing conclusions. The results of this study are: 1) The objectives of the program are to spread Islam, form a generation of the Qur'an, get used to writing the Qur'an well and beautifully, be creative and innovative in developing calligraphy. The learning strategy used is 'tadrib'. The learning material consists of writing calligraphy and making calligraphy with ornaments. It opens with offline and online learning, and ends with an evaluation. 2) The supporting factors are experienced and reputable teachers in calligraphy, convenient location, and the number of programs provided. The inhibiting factors are the difficulty of achieving learning objectives for some students, the absence of students or teachers, and the distance.

Copyright © 20xy, First Author et al

This is an open access article under the [CC-BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license



Keyword

Arabic calligraphy 1; Calligraphy School 2; learning programs 3

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث وصف برامج تعليم الخط العربي في معهد "ابن البواب" الخطي بماديون، والعوامل الداعمة والمثبطة لها. هذا البحث بحث وصفي كفي. مصادر البيانات المستخدمة هي رجال المعهد والوثائق المعهدية. وجمع البيانات استخدم الباحث الملاحظة، والمقابلة، والوثائق بطريقة تحليل البيانات الكيفية: تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج. نتائج هذا البحث هي: (1) الأهداف من البرامج هي نشر الإسلام، وتكوين جيل قرآني، والتعود على كتابة القرآن بشكل جيد وجميل، والإبداع والابتكار لتطوير

الخط. استراتيجية التعليم المستخدمة هي "التدريب". المواد التعليمية فيها تتمثل في نشاطان رئيسيان، وهما كتابة الخط وإعداد أعمال الخط (بالزخرفة). كانت البرامج مفتوحة بالتعليم في الحجرة الدراسية والتعليم عبر الإنترنت وتنتهي بالتقويم. (٢) العوامل الداعمة هي: المعلمون ولهم خبرات وتميزون في الخط، وموقع المعهد الملائم، وعدد البرامج. أما العوامل المثبطة فهي صعوبة تحقيق أهداف التعليم لبعض التلاميذ، وغياب التلاميذ أو المعلمين في بعض الأحيان، ومسافة المعهد.

كلمات أساسية

الخط العربي ١؛ المعهد الخطي ٢؛ البرامج التعليمية ٣

المقدمة

يعتبر الخط من أهم الفنون الثقافية الإسلامية لأنه تصور للحقائق الروحية الواردة في القرآن. احتل الخط مكانة خاصة جداً في الإسلام بحيث يمكن تسميته بقاعدة الفنون البصرية الإسلامية التقليدية وله بصمة خاصة جداً في الحضارة الإسلامية. يلعب فن الخط دوراً كبيراً جداً في تطور الحضارة الإسلامية في العالم. ومن سماته أنه الفن الإسلامي الوحيد الذي أنتجه المسلمون أنفسهم، على عكس أنواع أخرى من الفن الإسلامي مثل العمارة والرسم والزخرفة التي تأثرت بالفن والفنانين غير المسلمين. فليس من المستغرب أن يكون المسلمون عبر التاريخ يقدرون الخط بدرجة أكبر بكثير من أي نوع آخر من الفن (A.R., 2002). وفن الخط فن أصيل وفيه روح الحضارة والفلسفة الإسلامية.

بشكل عام، يمكن رؤية مساهمة الخط في الحضارة الإسلامية من عدة جوانب، وهي: أولاً، الجانب الديني، أي دعوة الإسلام من خلال فن الخط. إن فن الخط القرآني يعبر عن الوحي ويصف في نفس الوقت استجابة المسلمين للرسالة الإلهية. من خلال كتابة وقراءة هذه الحروف والكلمات والآيات، يشعر الإنسان أن جمل القرآن على شكل خط ليست مجرد جمل تشع بالأفكار، ولكنها تشع أيضاً قوة داخل القارئ. ثانياً: الجانب الأخلاقي وهو الوعي بالطقوس الدينية. من خلال فن الخط يمكن للبشر معرفة التقدير. يمكن لقيم القرآن التي يطبقها الخطاطون أن تجعل قرائهم يفهمون ويفسرون الحياة وفقاً للآيات المكتوبة بالخط العربي (Fitriani, 2012).

واليوم ينمو الخط العربي بإندونيسيا بسرعة ويحظى باهتمام العديد من الإندونيسيين المسلمين. يتميز هذا من خلال العدد المتزايد من مسابقات الخط المختلفة، وندوات الخط، وانتشار المؤسسات أو المجتمعات

التي تركز على تعليم الخط. إضافة إلى ذلك، كان الخط وتعليمه يجذب انتباه العديد من الباحثين. وجد الباحث الدراسات المتعلقة بخط بأنواع نواحيها، منها الدراسة في تعليم الخط (Fauzi & Thohir, 2021; Muspawi, 2018)، وتطوره (A. R., 2020; IMADUDDIN, 2019; Syukrie, 2021)، ورسمه المعاصر (Afrianto et al., 2018; Akbar Pahala, 2018; AR, 2018; Gozali, 2016) وغيرها.

بالنسبة إلى الدراسات السابقة لاحظ الباحث أن معظمها يبحث في تعليم الخط، وتطوره ورسمه المعاصر، وما إلى ذلك. أما هذا البحث فيركز على دراسة البرامج التعليمية للخط العربي في أحد المعاهد الخطية بإندونيسيا وهو معهد "ابن البواب" الخطي بماديون جاوى الشرقية. وتهدف الدراسة وصف البرامج التعليمية للخط العربي المتاحة في هذا المعهد ومعرفة والعوامل الداعمة والمثبطة لها.

لقد استخدم هذا البحث بطريقة البحث الوصفي الكيفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى وصف وتفسير شيء ما، على سبيل المثال المواقف والظروف مع العلاقات القائمة، والآراء التي تتطور، والعواقب أو الآثار التي تحدث، وما إلى ذلك (Rusandi & Muhammad Rusli, 2021). والبحث الكيفي هو البحث الذي يتمثل غرضه الأساسي في محاولة الحصول على صورة أعمق وفهم كلي أو شامل، بناءً على حالة معقولة للظاهرة المراد دراستها، ويعمل الباحث نفسه كأداة رئيسية في الحصول على البيانات المطلوبة (Yusanto, 2020). ففي هذا البحث البيانات تتمثل في برامج تعليم الخط في معهد "ابن البواب" الخطي بماديون جاوى الشرقية والعوامل الداعمة والمثبطة لهذه البرامج التعليمية.

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي رجال المعهد والوثائق المعهدية. وجمع البيانات استخدم الباحث الملاحظة، والمقابلة، والوثائق. أما لتحليل البيانات فاستخدم الباحث طريقة تحليل البيانات الكيفية وهي تتكون من مراحل تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج.

نتائج البحث ومناقشتها

البرامج التعليمية للخط العربي في معهد "ابن البواب" الخطي بماديون

يقع معهد ابن البواب الخطي في قرية بوتشانجانوم، كيبون ساري، ماديون، جاوى الشرقية إندونيسيا، وتأسس في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١. تأسس هذا المعهد الخطي بناءً على طلب من الحكومة المحلية كمكان لتعليم الخط لأهالي مديون ومحيطها.

وبصفة عامة تتمثل البرامج التعليمية للخط العربي في معهد "ابن البواب" الخطي بمادبون في أهدافها واستراتيجية تعليمها وموادها والتقويم. إن أهداف البرامج التعليمية للخط العربي في معهد "ابن البواب" الخطي بشكل عام تتمثل في رؤية المعهد ورسالته، وهي نشر الإسلام، وتكوين جيل قرآني، والتعود على كتابة القرآن بشكل جيد وجميل، والإبداع والابتكار لتطوير الخط العربي.

استراتيجية التعليم هي عملية كاملة وطريقة وأنشطة التعليم بين المعلم والتلاميذ في تحقيق أهداف تعليمية فعالة وفقاً لتسلسل الأنشطة والأساليب والوسائل ووقت التعليم الذي يستخدمه المعلم والتلاميذ في أنشطة التعليم والتعلم (Indriawati et al., 2021). واستراتيجية تعليم الخط في هذا المعهد هي "التدريب" حيث تتم تدريبات الطلاب على أن يكون لديهم شخصيات رقيقة وقدرة على تنفيذ وتطبيق المعرفة وممارستها بشكل صحيح. فيبدو أن هذه الاستراتيجية المستخدمة تلائم بنظرية السلوكية التعليمية بحيث أن التحصيل التعليمي التي تحققت عند هذه النظرية هو ظهور السلوك المرغوب من خلال الممارسة والتكرار بحيث تتشكل عادات الدراسة (Sulaswari et al., 2021). لذلك، من خلال التدريبات المستمرة والمتكررة في التعلم، سيكون له تأثير على التلاميذ، بحيث يتم استيعاب التعلم حقاً ويستمر لفترة طويلة. وبالتالي، يمكن لهم الحصول على الإمكانيات ومن ثم يصبحون خبراء في مجالهم.

ولتحقيق أهداف التعليم، فإن المواد التعليمية في البرامج التعليمية للخط العربي في هذا المعهد لها نشاطان رئيسيان، وهما كتابة الخط العربي وإعداد أعمال الخط (بالزخرفة)، فهناك فصل كتابة الخط العربي وفصل أعمال الخط.

فصل كتابة الخط العربي، يتم تعليم فيها بمراحل: (١) مسح الحروف، وهو أن ينتبه التلاميذ إلى خصائص الحروف المدروسة بالتفصيل، (٢) الانتحال، بحيث أن يقوم التلاميذ بنسخ الحروف التي يتم تدريسها وفقاً لدليل قواعد الخط ووفقاً لتوجيهات المعلم، (٣) الممارسة، أي يتدرب التلاميذ على حك الحروف بدون انتحال، (٤) ترتيب الحروف، أي يكتب كلمة وجملة بشكل مستقل مع التركيز على التوازن، والانسجام، والتكرار، والوحدة، (٥) نموذجية، أي يتم تدريب التلاميذ على الكتابة وممارسة عمل الحروف الخطية بنماذج مختلفة لترتيبات الحروف المختلفة. تستخدم هذه المرحلة لبناء الإبداع والابتكار لدى التلاميذ في اكتساب مهارة كتابة الخط، (٦) الامتحان النهائي، وهو عملية تقييم شاملة في عملية تعليم الخط. بعد اجتياز مرحلة

الاختبار النهائي، يحصل التلاميذ على شهادة تخرج في نوع معين من الخط ويسمح لهم بمواصلة تعلم أنواع أخرى من الخط.

أما فصل أعمال الخط فتتكون موادها التعليمية من فرع نسخ، وفرع زخرفة، وفرع مصحف قرآني، وفرع رسم الخط المعاصر. وبصفة عامة تتمثل إجراءات التعليم في هذا الفصل في مراحل: تعلم المفاهيم الأساسية لفن الخط، ودراسة الاسكتشات في الخط، وتعلم الألوان، ومزج الأنماط والألوان، ومقارنة مع أعمال الخطاطين، وتوحيد تفاصيل العمل، و إعداد عمل ذاتي، والتقييم.

كانت البرامج التعليمية للخط العربي في معهد "ابن البواب" الخطي مفتوحة بالتعليم في الحجرة الدراسية الذي يعقد كل أسبوع، وأيام العطلة، وشهر رمضان، وأيام المسابقة، والتعليم عبر الإنترنت الذي مخصوص لتعليم خط النسخ والثلث ورسم الخط المعاصر.

العوامل الداعمة للبرامج التعليمية في معهد "ابن البواب" الخطي بماديون

هناك العديد من العوامل التي تؤيد على نجاح النشاطات في البرامج التعليمية بمعهد "ابن البواب" الخطي، هي:

١. المعلمون ولهم خبرات في الخط

أكمل معظم المعلمين في المعهد تعلم الخط العربي من مختلف دورات الخط في مناطق مختلفة. وكذلك لديهم مهارات خاصة في تعليم الخط، وخاصة برامج الخط التي تقدمها هذا المعهد. أظهرت العديد من الدراسات أن هناك تأثيراً كبيراً على تجربة المعلم في نجاح عملية التعليم والتعلم (Alamsyah et al., 2020; Bahri, 2010; Sahari, 2018; Wardoyo & Supriyoko, 2018).

٢. المعلمون المتميزون في الخط

حقق بعض المعلمين في المعهد إنجازات على المستويات الإقليمية والوطنية والدولية. هذا عامل جذب خاص لجعل المشاركين في الدورة متحمسين للتلاميذ في التعليم. بالإضافة إلى ذلك، فإن إنجازات المعلم لها تأثير إيجابي على مهنيته وأدائه. (Haryanti, 2017; Murdianto et al., 2020; Nugraha, 2019; Susmiatun et al., 2021)

٣. موقع المعهد الملائم

يتم تزويد التلاميذ في الدورة بمرافق كاملة حتى يتمكنوا من التركيز على تعلمهم. تساعد مرافق التعلم المتاحة للتلاميذ أيضاً على تحقيق تعلمهم الخط الكامل. بالإضافة إلى ذلك، فإن موقع المعهد في القرية يجعلهم في التعليم مرتاحين مع البرودة، مما يجعلهم يستمتعون بالتعلم في المعهد. كانت بيئة التعليم تؤثر أيضاً على دافعية تعلم التلاميذ وإنجازاتهم التعليمية. (Damanik, 2019; Hermawan et al., 2020; Mifthahurrachman, 2015; Prantauwati et al., 2021)

٤. عدد البرامج المعروضة

برامج التعليم المتاحة متنوعة للغاية. يمكن أن تجذب هذه البرامج محبي الخط من مختلف الدوائر، كما تتيح للتلاميذ المشاركة في الأحداث الفنية المختلفة في مادبون والمناطق المحيطة بها. وبالتالي، يمكن التعرف على الخط بسهولة من قبل مجموعات مختلفة من الفنانين.

العوامل المثبطة للبرامج التعليمية في معهد "ابن البواب" الخطي بمادبون

كان معهد "ابن البواب" الخطي بصفة معهد جديد يوجه العوامل التي لا تدعم نجاح النشاطات في البرامج التعليمية به، وهي:

١. صعوبة تحقيق أهداف التعليم من قبل بعض التلاميذ

يجد بعض التلاميذ صعوبة في تحقيق أهداف التعلم بسبب تنفيذ استراتيجية التدريب التي تميل إلى التركيز على نتائج التدريبات لدى التلاميذ. التلاميذ الذين يميلون إلى أن يكونوا أقل مرونة في تحقيق أهداف التعلم يصبحون عاملاً مثبطاً في التعليم. للتغلب على هذا، يتم منح هؤلاء التلاميذ إشرافاً خاصاً في تحقيق أهداف تعلم الخط للحفاظ على استقرار تعلم التلاميذ.

٢. غياب التلاميذ أو المعلمين في بعض الأحيان

أحد العوامل المثبطة في تنفيذ البرامج التعليمية هو غياب التلميذ والمعلم. هذا يدل على أن هناك مواد متروكة ونقص التركيز على مواد التعلم بحيث ينخفض دافعية التعلم لدى التلاميذ في المستقبل.

٣. مسافة المعهد

بالنسبة لبعض التلاميذ الذين يأتون من خارج المدينة، يبدو موقع المعهد بعيداً. كان هذا المعهد في الأصل مخصصاً لأهالي ماديون والمناطق المحيطة بها، ولكن اتضح أن العديد من التلاميذ يأتون من مناطق أخرى مختلفة. للتغلب على قيود المسافة، افتتح المعهد برنامجاً تعليمياً عبر الإنترنت. ومع ذلك، يفضل بعض التلاميذ متابعة التعليم المباشر في المعهد.

الخاتمة

بالنسبة إلى نتائج البحث ومناقشتها السابقة استنتج الباحث: الأول، إن برامج تعليم الخط في هذا المعهد تتمثل في أهدافها واستراتيجية تعليمها وموادها والتقويم. والأهداف من البرامج هي نشر الإسلام، وتكوين جيل قرآني، والتعود على كتابة القرآن بشكل جيد وجميل، والإبداع والابتكار لتطوير الخط. استراتيجية التعليم المستخدمة هي "التدريب". المواد التعليمية فيها تتمثل في نشاطان رئيسيان، وهما كتابة الخط وإعداد أعمال الخط (بالزخرفة). كانت البرامج مفتوحة بالتعليم في الحجرة الدراسية والتعليم عبر الإنترنت وتنتهي بالتقويم. والثاني، العوامل الداعمة هي: المعلمون ولهم خبرات ومتميزون في الخط، وموقع المعهد الملائم، وعدد البرامج. أما العوامل المثبطة فهي صعوبة تحقيق أهداف التعليم لبعض التلاميذ، وغياب التلاميذ أو المعلمين في بعض الأحيان، ومسافة المعهد.

المراجع

- A. R., S. (2020). Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia. *Buletin Al-Turas*. <https://doi.org/10.15408/bat.v20i1.3757>
- Afrianto, O., Syafei, & Wikarya, Y. (2018). Ayat-Ayat Rezeki Dalam Karya Lukis Kaligrafi Kontemporer. *Serupa The Journal of Art Education*.
- Akbar Pahala, A. (2018). Resepsi Estetik Pada Lukisan Kaligrafi Sakban Yadi. *Tarbiyatuna*. <https://doi.org/10.31603/tarbiyatuna.v9i1.2067>
- Alamsyah, M., Ahmad, S., & Harris, H. (2020). Pengaruh Kualifikasi Akademik dan Pengalaman Mengajar terhadap Profesionalisme Guru. *Journal of Education Research*. <https://doi.org/10.37985/joe.v1i3.19>
- AR, D. Sirojuddin. (2002). Lukisan Tembok, Kaligrafi, dan Arabes. *Ensiklopedi Tematis Dunia Islam*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve.
- AR, D. S. (2018). Kaligrafi dalam Karya Lukis Indonesia Mutakhir di antara Modifikasi Gaya Kaligrafi Tradisional. *Buletin Al-Turas*. <https://doi.org/10.15408/bat.v2i5.6765>

- Bahri, K. (2010). Pengaruh Latar Belakang Pendidikan, Pengalaman, Dan Kompetensi Tutor Terhadap Mutu Pembelajaran Anak Usia Dini Pada Latar Kelompok Bermain Di Kota Bandung. *Journal Pendidikan Luar Sekolah*.
- Damanik, B. E. (2019). Pengaruh Fasilitas Dan Lingkungan Belajar Terhadap Motivasi Belajar. *Publikasi Pendidikan*.
<https://doi.org/10.26858/publikan.v9i1.7739>
- Fauzi, M., & Thohir, M. (2021). Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah. *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*.
<https://doi.org/10.24235/ibtikar.v9i2.6554>
- Fitriani, L. (2012). Seni kaligrafi: peran dan kontribusinya terhadap peradaban islam. *El-harakah (terakreditasi)*. <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2014>
- Gozali, A. (2016). Kaligrafi Arab Dalam Seni Lukis Kaca Cirebon. *Brikolase*.
- Haryanti, T. (2017). Pengaruh Motivasi Berprestasi Terhadap Kinerja Guru Di Smk Tunas Pemuda. *Research and Development Journal of Education*.
<https://doi.org/10.30998/rdje.v4i1.2067>
- Hermawan, Y., Suherti, H., & Gumilar, R. (2020). Pengaruh Lingkungan Belajar (Lingkungan Keluarga, Lingkungan Kampus, Lingkungan Masyarakat) Terhadap Prestasi Belajar Mahasiswa. *Jurnal Edukasi (Ekonomi, Pendidikan Dan Akuntansi)*. <https://doi.org/10.25157/je.v8i1.3317>
- IMADUDDIN, A. (2019). Sejarah Dan Perkembangan Kaligrafi. *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Indriawati, Buchori, I., Acip, Sirrulhaq, S., & Solihutaufa, E. (2021). MODEL DAN STRATEGI PEMBELAJARAN. *Al-Hasanah : Islamic Religious Education Journal*.
<https://doi.org/10.51729/6246>
- Mifthahurrachman, M. S. (2015). Pengaruh Lingkungan Belajar Terhadap Prestasi Belajar Akuntansi Dengan Kecerdasan Emosional Sebagai Variabel Moderating. *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*.
<https://doi.org/10.21831/jpai.v13i1.5173>
- Murdianto, M., Yuliejantiningih, Y., & Miyono, N. (2020). Pengaruh Soft Skills Dan Motivasi Berprestasi Terhadap Profesionalisme Guru Sd Di Kecamatan Purwodadi Kabupaten Grobogan. *Jurnal Manajemen Pendidikan (JMP)*.
<https://doi.org/10.26877/jmp.v8i3.5398>
- Muspawi, M. (2018). Pelatihan Menulis Kaligrafi Arab Bagi Siswa SD No. 76/IX Desa Mendalo Darat Kec. Jaluko Kab. Muaro Jambi. *Jurnal Karya Abdi Masyarakat*. <https://doi.org/10.22437/jkam.v2i1.5429>
- Nugraha, N. (2019). Pengaruh Motivasi Berprestasi dan Kompetensi Terhadap Kinerja Guru. *Jurnal Pendidikan Akuntansi & Keuangan*.
<https://doi.org/10.17509/jpak.v2i2.15461>
- Prantauwati, K., Syaiful, S., & Maison, M. (2021). Pengaruh Lingkungan Belajar dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Kelas VII Semester

- Genap SMPN 3 Tungkal Ulu di Masa Pandemi COVID-19. *Jurnal Cendekia : Jurnal Pendidikan Matematika*. <https://doi.org/10.31004/cendekia.v5i3.994>
- Rusandi, & Muhammad Rusli. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>
- Sahari, S. (2018). Pengaruh Pendidikan, Pelatihan, dan Pengalaman Mengajar terhadap Profesionalisme Guru di SMAN I Likupang. *Jurnal Ilmiah Iqra'*. <https://doi.org/10.30984/jii.v9i1.599>
- Sulaswari, M., Faidin, N., & Sholeh, M. (2021). Teori Belajar Behaviorisme: Teori dan Praktiknya dalam Pembelajaran IPS. *Al Hikmah: Journal of Education*. <https://doi.org/10.54168/ahje.v2i2.49>
- Susmiatun, A., Yuliejantiningasih, Y., & Abdullah, G. (2021). Pengaruh Motivasi Berprestasi Dan Partisipasi Guru Dalam Mgmp Terhadap Kompetensi Profesional Guru Bahasa Inggris Smp Di Kabupaten Kendal. *Jurnal Manajemen Pendidikan (JMP)*. <https://doi.org/10.26877/jmp.v9i3.8120>
- Syukrie, A. H. (2021). Perkembangan Kaligrafi dan Urgensinya bagi Khazanah Mushaf. *Jurnal Lektur Keagamaan*. <https://doi.org/10.31291/jlka.v19i1.911>
- Wardoyo, S., & Supriyoko, S. (2018). Pengaruh Pendidikan dan Latihan, Motivasi Kerja dan Masa Kerja Terhadap Profesionalisme Guru SMKN di Wonosobo. *Media Manajemen Pendidikan*. <https://doi.org/10.30738/mmp.v1i1.2882>
- Yusanto, Y. (2020). Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif. *Journal Of Scientific Communication (JSC)*. <https://doi.org/10.31506/jsc.v1i1.7764>